


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и

искусства интерьера (подпись)

Е.Л.Силантьева от 25.01.2024 г.

культуры и искусства

№ 218/08 от 25.01.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Техника графики
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	4

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**

полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

«01» сентября 2024г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Панова А.В.	Дизайна и искусства интерьера	Доцент

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой дизайна и
искусства интерьера

 / Е.Л. Силантьева /

Подпись ФИО

«25» апреля 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Изучение классических материалов, техник, технологий и приемов в станковой и прикладной графике. Практическое освоение навыков и классических техник станковой графики.

Задачи освоения дисциплины:

Основной задачей курса является изучение изобразительных возможностей и особенностей различных графических техник – линогравюра, офорт, сухая игла, монотипия, ксилография, гравюра на картоне и т.д.

Выбор и использование различных выразительных средств графики, максимально раскрывающих творческую идею, в соответствии с поставленной художественной задачей. Способы и средства создания графического художественного образа.

- изучение основных видов ручной печати;
- изучение основных технологий печатной графики, их особенностей;
- основные приемы печати с различных материалов: картона, оргстекла, линолеума и т.п.;
- освоение навыков выбора техники для творческого замысла,
- освоение навыков безопасной работы с инструментами и оборудованием (резаками, иглами), печатным прессом;
- овладение способами и средствами создания эстампа, способами регулирования качества оттисков, хранения доски с последующим ее использованием;
- овладение способами комбинирования печатных техник для выразительности художественного образа авторской работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина (Б1.В.1.ДВ.04.01) «Техника графики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 дисциплин (модулей) ОПОП. Данная дисциплина подлежит изучению в 8 семестре четвертого курса обучения.

Входными знаниями, умениями и компетенциями, необходимыми для изучения данной дисциплины являются знания умения и компетенции, освоенные в рамках дисциплин (модулей) ОПОП: История орнамента/История декоративно-прикладного искусства, Компьютерная графика в графическом дизайне/Компьютерное моделирование в графическом дизайне, Проектирование в графическом дизайне, Компьютерное обеспечение проектирования в графическом дизайне, Макетирование в графическом дизайне/Художественно-техническое редактирование, Типографика/Плакатная графика. А также в процессе прохождения проектно- технологической практики. Изучение данной дисциплины ведется параллельно с дисциплинами ОПОП: Проектирование в графическом дизайне, Технология полиграфии/Основы печати.

Освоение дисциплины «Техника графики» предшествует прохождению научно-исследовательской практики, преддипломной практики, а также подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ПК-2 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИД-1пк2 Знать академический рисунок; техники графики; компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; типографику; фотографику; основы художественного конструирования и технического моделирования; основы рекламных технологий; технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки; материаловедение для полиграфии и упаковочного производства
	ИД-2пк2 Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ИД-2.1пк2 Уметь находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
	ИД-2.3пк2 Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов
	ИД-3.1пк2 Владеть навыками определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ИД-3.2пк2 Владеть навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 3

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 108

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
1	2	8
3	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	16	16
Аудиторные занятия:	16	16
• Лекции (в т.ч. ПрП)*	-	-
• семинары и практические занятия (в т.ч. ПрП)*	16	16
• лабораторные работы, практикумы (в т.ч. ПрП)*	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Самостоятельная работа	92	92

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Устный опрос, учебно-творческое задание презентация, контрольное задание	Устный опрос, учебно-творческое задание презентация, контрольное задание
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	108	108

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История происхождения гравюры как самостоятельного вида искусства							
1. История происхождения различных техник для тиражирования произведений художников. Гравюры как самостоятельный вид изобразительного искусства.	10	-	2	-	-	8	устный опрос
2. Классификации гравюр по различным признакам.	10	-	2	-	-	8	устный опрос
3. Терминологический аппарат гравюры. Инструменты для гравировки	10	-	2	-	-	8	устный опрос
Учебно-творческое	18	-	2	-	-	16	презентация

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

задание. Мастера гравюры.							
Раздел 2. Особенности работы в различных техниках гравюры							
4.Выполнение поисковых эскизов для различных техник гравюры.	24	-	2	-		22	контроль ное задание
5.Техника работы над обрезаной гравюрой.	12	-	2	-	-	10	просмотр
6. Техника работы над гравюрой на картоне.	12	-	2	-	-	10	просмотр
7.Техника работы на линолеуме.	12	-	2		-	10	просмотр
Всего	108	-	16	-	-	92	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. История происхождения гравюры как самостоятельного вида искусства.

Тема 1. История происхождения различных техник для тиражирования произведений художников. Гравюры как самостоятельный вид изобразительного искусства.

Предпосылки возникновения различных техник печати для воспроизведения рисунков и вообще изобразительных сюжетов. Первые сохранившиеся до нас опыты гравюрной техники для воспроизведения рисунков при помощи печати (Китай. Развитие высокой техники печати в Европе и усложнение её от обрезаной гравюры на дереве до изобретения торцевой гравюры, позволившей передавать более изящные и тонкие рисунки, с возможностью передавать тональные нюансы в изобразительных мотивах. Различие и особенности торцевой гравюры на дереве.

Тема 2. Классификации гравюр по различным признакам.

По материалу, по способу обработки. Примеры развития графических техник при возникновении книжной печати и ускорение совершенствования различных приёмов в гравюре на дереве. Взаимообмен и влияние особенностей различных стилевых явлений. Совершенствование технических навыков. Изобретение глубокой печати, где изображение получается при помощи травления на металлической пластине. Плоская печать. Высокая печать. Глубокая печать. Плоская печать. Другие способы печати.

Тема 3. Терминологический аппарат гравюры. Инструменты для гравировки.

Ознакомление с гравёрными инструментами. Техника безопасности при работе с инструментами.

Учебно-творческое задание. Презентация «Мастера гравюры»

Примерные темы презентаций:

1. Альбрехт Дюрер
2. Джованни Баттиста Пиранизи

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Питер Брейгель старший
4. Гюстав Доре
5. Рембрандт ван Рейн
6. Мастера русской гравюры конца 18-начала 19 века и т.п.

Раздел 2. Особенности работы в различных техниках гравюры.

Тема 4. Выполнение поисковых эскизов для различных техник гравюры.

Создание эскизов с учетом особенностей материалов и технологического процесса изготовления обрезающей гравюры, гравюры на картоне, гравюры на линолеуме. Исправление недочетов и ошибок. Отбор материалов для дальнейшей работы.

Обрезающая гравюра – это гравюра на продольном распиле доски, где рисунок делается достаточно толстой линией, чтобы при производстве гравюры способом обрезки рисунка нельзя было повредить тонкие линии, идущие поперёк структуры древесины, её волокон. Это же может произойти и при печати. Эскиз рисунка обрезающей гравюры делается с расчётом на сохранение его при работе над самой гравюрой – толстой линией.

Гравюра на картоне. Рисунок – эскиз надо делать с использованием большого пятна как обобщающей формы, меньше мелких и тонких деталей. Выбрать тематику обобщенных форм, даже некоторую монументальность, лапидарность формообразования. Весь рисунок строится от тёмного к светлому с мягкими переходами


Линогравюра. Выбор сюжета для линогравюры должен учитывать уровень подготовки студента. Например: портрет, творческая композиция, сюжетная композиция, либо создание миниатюры, к каковым относится экслибрис – книжный знак, охранная грамота владельца личной библиотеки. Экслибрис включает в себя и элементы шрифта, в какой-то мере приближается к товарному знаку, бренду, логотипу.

Тема 5. Техника работы над обрезающей гравюрой.

Обрезающая гравюра – это гравюра на продольном распиле доски, где рисунок делается достаточно толстой линией, чтобы при производстве гравюры способом обрезки рисунка нельзя было повредить тонкие линии, идущие поперёк структуры древесины, её волокон. Это же может произойти и при печати. Линии тонкой резьбы не выдержат длительной печати. Затем тонкими лезвиями различной конфигурации делается сама гравюра. Убирается вся поверхность доски, которая не должна запачкаться при нанесении на доску краски при печатании гравюры на лист бумаги. То есть, очень внимательно надо работать при гравировании и удалять с поверхности доски лишние штрихи и пробельные элементы гравюры тщательно вырезать. Эскиз гравюры переносится на саму доску при помощи рисования его двумя способами. Либо при помощи копировальной бумаги, и в данном случае рисунок должен быть перенесён в зеркальном изображении с применением кальки, либо прямое рисование на доску, глядя на неё через зеркало. А уже затем собственно вырезание тонкими ножичками, убирая в глубину доски лишние части, которые не входят в рисунок. И последний этап – печатание изображения на бумагу. Причём, не следует торопиться в самой резьбе. В процессе гравирования делать пробные оттиски на бумаге, чтобы убедиться, правильно ли идёт работа в соответствии с задуманным эскизом. Вести работу постепенно углубляясь в толщину доски. Размер гравюры обрезающей 15x20 см или 25x30 см

Тема 6. Техника работы над гравюрой на картоне.

Изучение примеров гравюр на картоне является обязательным подготовительным этапом, чтобы правильно вести работы на картоне и создать соответствующий данной технике эскиз. Отличительные особенности в работе над гравюрой в технике изготовления её на картоне. Картон достаточно рыхлый материал. Рисунок – эскиз надо делать с использованием большого пятна как обобщающей формы, меньше мелких и тонких деталей. Выбрать тематику обобщенных форм, даже некоторую

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

монументальность, лапидарность формообразования. Весь рисунок строится от тёмного к светлому с мягкими переходами, когда мы плоскость реза ведем пластами широким ножом типа сапожного косо́го лезвия в глубину картона. Для гравюры на картоне следует выбирать формат несколько больший, чем для гравюры на дереве или линолеуме, чтобы было меньше ошибок при нарезке рыхлого материала, иногда срывающегося под ножом при неосторожном обращении. Не следует торопиться в работе, необходимо её вести тщательно и размеренно. Для работы в данной технике используется переплётный картон 1,5 – 2 мм толщиной, либо не очень толстый лист ДВП. Перед печатью гравюру на картоне следует проклеить разведённым с водой клеем ПВА, иначе при накатывании краски рыхлый картон будет приклеиваться к валику, которым наносится краска на рабочую поверхность гравюры. Проклейка картона должна производиться с двух сторон, иначе клей будет тянуть его поверхность и печатать гравюру будет довольно неудобно, или даже невозможно на деформированной поверхности картона. Размер гравюры на картоне оптимален в пределах 25х30 см.

Тема 7. Техника работы на линолеуме.

Изучение приемов, методов работы в технике линогравюры. Подготовительным этапом работы является изучение примеров линогравюр известных художников, и обращение особого внимания на изображение в них различной среды, фактуры материалов. Затем следует выбрать несложный сюжет и отработать на практике технические моменты. Приучить руку к резцу (штихелю). Выполнить на линолеуме гравюру, используя различные способы гравировки: продольные, изогнутые, перекрещивающиеся линии с их постепенным утолщением или наоборот идти от толстой линии к тонкой. Не упустить такое понятие, как сохранение объёма и пятна изображаемого предмета. При этом следует помнить, что при печати изображение будет зеркальным. Обратит внимание на нюансы: в гравюре есть понятие –белое по чёрному и наоборот –белое на чёрном. Выполнение гравюры в избранной технике по собственным эскизам и поставленной творческой задаче. Линогравюра выполняется в размере 30х40 см.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. История происхождения гравюры как самостоятельного вида искусства.

Тема 1.История происхождения различных техник для тиражирования произведений художников. Гравюры как самостоятельный вид изобразительного искусства.

Форма проведения – практические занятия.

Вопросы к теме:

1. Особенности обрзной гравюры.
2. Особенности торцевой гравюры.

Тема 2.Классификации гравюр по различным признакам.

Форма проведения – практические занятия.

Вопросы к теме:

1. Влияние изобретения печати на искусство гравюры.
2. Особенности глубокой и плоской печати.
3. Другие способы печати.

Тема 3.Терминологический аппарат гравюры. Инструменты для гравировки.

Форма проведения – практические занятия.

Вопросы к теме:

1. Техника безопасности при работе с гравёрными инструментами.

Раздел 2. Особенности работы в различных техниках гравюры.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 4.Выполнение поисковых эскизов для различных техник гравюры.

Форма проведения – практические занятия.

Вопросы к теме:

1. Эскиз для гравюры обрезной 15x20 см или 25x30 см. Техника исполнения бумага, тушь.
2. Эскиз для гравюры на картоне 25x30 см. Техника исполнения бумага, тушь.
3. Эскиз для линогравюры выполняется в размере 30x40 см. Техника исполнения бумага, тушь.

Тема 5.Техника работы над обрезной гравюрой.

Форма проведения – практические занятия.

Вопросы к теме:

1. Этапы работы над обрезной гравюрой.
2. Выполнение обрезной гравюры. Размер 15x20 см или 25x30 см.

Тема 6.Техника работы над гравюрой на картоне.

Форма проведения – практические занятия.

Вопросы к теме:

1. Этапы работы над гравюрой на картоне.
2. Выполнение гравюры на картоне. Размер гравюры на картоне 25x30 см.

Тема 7. Техника работы на линолеуме.

Форма проведения – практические занятия.

Вопросы к теме:

1. Этапы работы над гравюрой на линолеуме.
2. Выполнение линогравюры. Размер 30x40 см.

Практическое занятие – групповое или индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование активного обучения. Практические занятия играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем. Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов по каждой запланированной теме.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого задания или аналогичной работы, которая разбирается с позиций поставленных композиционных, художественных, проектных, технических и прочих задач. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов.

Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, живописными, коллажными, макетными, цифровыми, видео- и фотографическими и прочими средствами, соответственно заданию. Выбор художественных техник, композиционных приемов, аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности, образной состоятельности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного и проектного видов дизайнерской деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных работ и творческих работ других авторов, представленных по теме задания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитывается особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

Примерная структура практического занятия:

1. Организационная часть (проверка присутствующих).
2. Мотивация к практической творческой деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний, умений и навыков для дальнейшей творческой работы, а также профессиональной дизайнерской деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для практического освоения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микролекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает, что и как студенты должны делать, выполняя практическую работу.
6. Контроль успешности выполнения студентами творческих заданий: просмотр работ, устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
9. Сообщение домашнего задания.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы контрольных заданий

Учебно-творческое задание. Презентация «Мастера гравюры»

Примерные темы презентаций:

1. Альбрехт Дюрер
2. Джованни Баттиста Пиранези
3. Питер Брейгель старший
4. Гюстав Доре

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. Рембрандт ван Рейн

6. Мастера русской гравюры конца 18-начала 19 века и т.п.

Цель заданий: проследить исторические этапы и причины возникновения и изменения различных техник гравюры.

Задачи: проанализировать особенности произведений конкретных исторических этапов развития искусства гравюры на примере персоналий мастеров и представить в виде презентации.

Требования к оформлению учебно-творческого задания:

Учебно-творческое задание студент представляет в виде презентации или коллажа. Тему текущего учебно-творческого задания (презентации) учащийся может выбрать и предложить самостоятельно в соответствии с изучаемым материалом.

Требования к содержанию и объему учебно-творческого задания:

Выполнение учебно-творческого задания (презентации) должно отвечать следующим требованиям:

- тема задания должна быть раскрыта полностью;
- должны быть обозначены конкретные этапы развития искусства гравюры;
- определены причины, которые повлияли на изменение техник гравюры;
- необходимо выделить характерные особенности, присущие конкретному этапу/мастеру;
- презентация должна состоять не менее, чем из 10 слайдов, информация подкреплена соответствующим визуальным материалом.

Критерии и шкалы оценки учебно-творческого задания:

высокий (отлично) - тема учебно-творческого задания раскрыта правильно и полно в соответствии с перечисленными требованиями, подобранный визуальный и текстовый материал для презентации соответствует выбранной теме;

достаточный (хорошо) – тема учебно-творческого задания раскрыта недостаточно полно, подобранный визуальный и текстовый материал для презентации соответствует выбранной теме;

пороговый (удовлетворительно) – тема учебно-творческого задания недостаточно раскрыта, не полностью систематизирован подобранный визуальный и текстовый материал для презентации;

критический (неудовлетворительно) – тема учебно-творческого задания не раскрыта, не полностью систематизирован подобранный визуальный и текстовый материал для презентации.

При текущем контроле студент считается аттестованным при выполнении учебно-творческого задания на высоком (отличном), достаточном (хорошо) или пороговом (удовлетворительно) уровне.

Тема 4. Выполнение поисковых эскизов для различных техник гравюры.

Цель: Создание эскизов с учетом особенностей материалов и технологического процесса изготовления обрешной гравюры, гравюры на картоне, гравюры на линолеуме. Исправление недочетов и ошибок. Отбор материалов для дальнейшей работы.

Задачи:

- *Обрешная гравюра* – это гравюра на продольном распиле доски, где рисунок делается достаточно толстой линией, чтобы при производстве гравюры способом обрешки рисунка нельзя было повредить тонкие линии, идущие поперёк структуры древесины, её волокон. Это же может произойти и при печати. Эскиз рисунка обрешной гравюры делается с расчётом на сохранение его при работе над самой гравюрой – толстой линией.

- *Гравюра на картоне.* Рисунок – эскиз надо делать с использованием большого пятна как обобщающего формы, меньше мелких и тонких деталей. Выбрать тематику

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

обобщенных форм, даже некоторую монументальность, лапидарность формообразования. Весь рисунок строится от тёмного к светлому с мягкими переходами

- *Линогравюра.* Выбор сюжета для линогравюры должен учитывать уровень подготовки студента. Например: портрет, творческая композиция, сюжетная композиция, либо создание миниатюры, к каковым относится экслибрис – книжный знак, охранная грамота владельца личной библиотеки. Экслибрис включает в себя и элементы шрифта, в какой-то мере приближается к товарному знаку, бренду, логотипу.

Исполнение:

1. Эскиз для гравюры обрезной 15x20 см или 25x30 см. Техника исполнения бумага, тушь.
2. Эскиз для гравюры на картоне 25x30 см. Техника исполнения бумага, тушь.
3. Эскиз для линогравюры выполняется в размере 30x40 см. Техника исполнения бумага, тушь.

Критерии оценки контрольных заданий (текущий контроль):

высокий уровень:

- студент демонстрирует умение выполнять эскизы в соответствии с разными техниками гравюры и поставленной творческой задачей;
- студент владеет навыками и приемами работы с инструментами для гравюр;
- студент демонстрирует знание основных классических техник станковой графики;
- представленная визуальная информация соответствует теме задания, оформление соответствует требованиям.

достаточный уровень:

- студент недостаточно полно демонстрирует умение выполнять эскизы в соответствии с разными техниками гравюры и поставленной творческой задачей;
- студент частично владеет навыками и приемами работы с инструментами для гравюр;
- студент демонстрирует знание основных классических техник станковой графики;
- представленная визуальная информация соответствует теме задания, оформление соответствует требованиям.

пороговый уровень:

- студент не демонстрирует умение выполнять эскизы в соответствии с разными техниками гравюры и поставленной творческой задачей;
- студент не владеет навыками и приемами работы с инструментами для гравюр;
- студент не демонстрирует знание основных классических техник станковой графики;
- представленная визуальная информация соответствует теме задания, оформление соответствует требованиям.

критический уровень:

- студент не демонстрирует умение выполнять эскизы в соответствии с разными техниками гравюры и поставленной творческой задачей;
- студент не владеет навыками и приемами работы с инструментами для гравюр;
- студент не демонстрирует знание основных классических техник станковой графики;
- представленная визуальная информация не соответствует теме задания, оформление не соответствует требованиям.

Выполнив задание на высоком, достаточном и пороговом уровне студент получает оценку «аттестован». Выполнив задание на критическом уровне, студент получает оценку «не аттестован».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Вопросы к зачету:

1. Классификации гравюр по различным признакам
2. Особенности обрешной гравюры.
3. Особенности торцевой гравюры.
4. Влияние изобретения печати на искусство гравюры.
5. Особенности глубокой и плоской печати.
6. Другие способы печати.
7. Техника безопасности при работе с граверными инструментами.
8. Альбрехт Дюрер
9. Джованни Баттиста Пиранези
10. Питер Брейгель старший
11. Гюстав Доре
12. Мастера русской гравюры конца 18-начала 19 века.

Зачет по дисциплине «Техника графики» носит комплексный характер и должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки компетенций, освоенных студентом в курсе данной дисциплины. Зачет по дисциплине «Техника графики» включает в себя теоретическую (вопросы к зачету) и практическую (учебно-творческие задания, контрольные задания) части. На практическую часть зачета студенты предоставляют учебно-творческие работы, выполненные в течение семестра.

Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках осуществляется преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи:

- оценка представленных учебно-творческих работ (проектов);
- обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения;
- отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах;
- подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. История происхождения гравюры как самостоятельного вида искусства			
1. История происхождения различных техник для тиражирования произведений художников. Гравюры как самостоятельный вид изобразительного искусства.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета</i>	8	Устный опрос
2. Классификации гравюр по различным признакам.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета</i>	8	Устный опрос
3. Терминологи-ческий аппарат гравюры. Инструменты для гравировки	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета</i>	8	Устный опрос
Учебно-творческое задание. Презентация мастера гравюры	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета, подготовка презентации по выбранной теме</i>	16	Презентация
Раздел 2. Особенности работы в различных техниках гравюры			
4. Выполнение поисковых эскизов для различных техник гравюры.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета</i>	22	просмотр
5. Техника работы над обрезной гравюрой.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета</i>	10	просмотр
6. Техника работы над гравюрой на картоне.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета</i>	10	просмотр
7. Техника работы на линолеуме.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	10	просмотр
Всего		92	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

1. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1747-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102686.html>

дополнительная

1. Храмова, М. В. Декоративные приемы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>

2. Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) / Н. П. Бесчастнов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ВЛАДОС, 2019. Изобразительное искусство Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001360346.html>

3. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511419>.

4. Черемушкин Г. В. Гравюра [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. В. Черемушкин – М. : Логос, 2017. – 240 с. – ISBN 978-5-98704-707-1 – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987047071.html>

5. Техника печатной графики : учебное пособие / сост. Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102685.html>.

учебно-методическая

1. Вилкова А. А. Техники тиражирования произведений художников. Печатная графика : учебно-методическое пособие / А. А. Вилкова, А. В. Панова; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2018. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 714 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/1476>

2. Панова А. В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Техника графики» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн графический» всех форм обучения / А. В. Панова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 335 КБ). - Текст : электронный. - URL : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9000>

Согласовано:

Гл. библиотекарь

Должность сотрудника научной библиотеки

/ Шевякова И.Н. /

ФИО



подпись

/ 25.04.2024

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Специальное оборудование и материалы: учебная аудитория, оборудованная ручным типографским станком (пресс), косой нож, набор резцов-штихелей, валик, краска, деревянные доски, картон переплетный толщиной 1,5 – 2 мм.

Учебная аудитория №528 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Оборудование для изготовления линогравюры Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 29,53 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 43
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

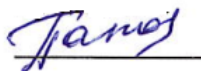
– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Панова А.В.

ФИО

